

# Originale Druckgrafik

Zehn Kunstschaaffende  
in der Villa Seerose

## Willi Albrecht

1915 Stadel bis 2013 Horgen

## Fred Bauer

1928, lebt und arbeitet in Küsnacht

## Eva Gallizzi

1947, lebt und arbeitet in Zürich

## Patrick Graf

1981, lebt und arbeitet in Zürich

## Hermann Huber

1888 Zürich bis 1967 Hirzel

## Ambrosius Humm

1924 Zürich bis 2018 Wädenswil

## Ernst Jörg

1934 Wädenswil, lebt in Horgen

## Reinhold Kündig

1888 Uster bis 1984 Hirzel

## Peter Stiefel

1942, lebt und arbeitet in Kilchberg

## Erika Streit

1910 Schwaz-Kutterschitz bis 2011 Kilchberg

# Kunstfrühling am See

Villa Seerose in Horgen  
2. bis 31. März 2019

## Vernissage

28. Februar 2019, 19 Uhr

## Konzertmatinée

mit dem Gagliano Trio  
10. März 2019, 11.15 Uhr

## Finissage mit Führung

31. März 2019, 16 Uhr

## Führungen

3. März 2019, 11.15 Uhr  
14. März 2019, 19 Uhr

## Besuch im «Drucklabor» Horgen

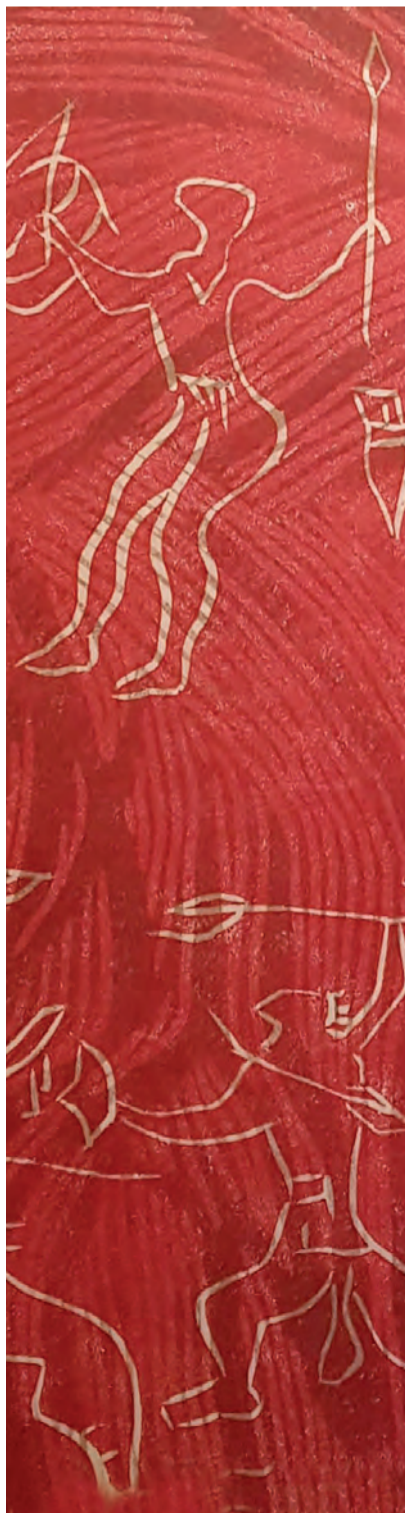
23. März 2019, 10–12 Uhr

## Öffnungszeiten

Donnerstag, 16–20 Uhr  
Samstag, 14–17 Uhr  
Sonntag, 11–17 Uhr

[www.kunststiftungzuerichsee.ch](http://www.kunststiftungzuerichsee.ch)

2019



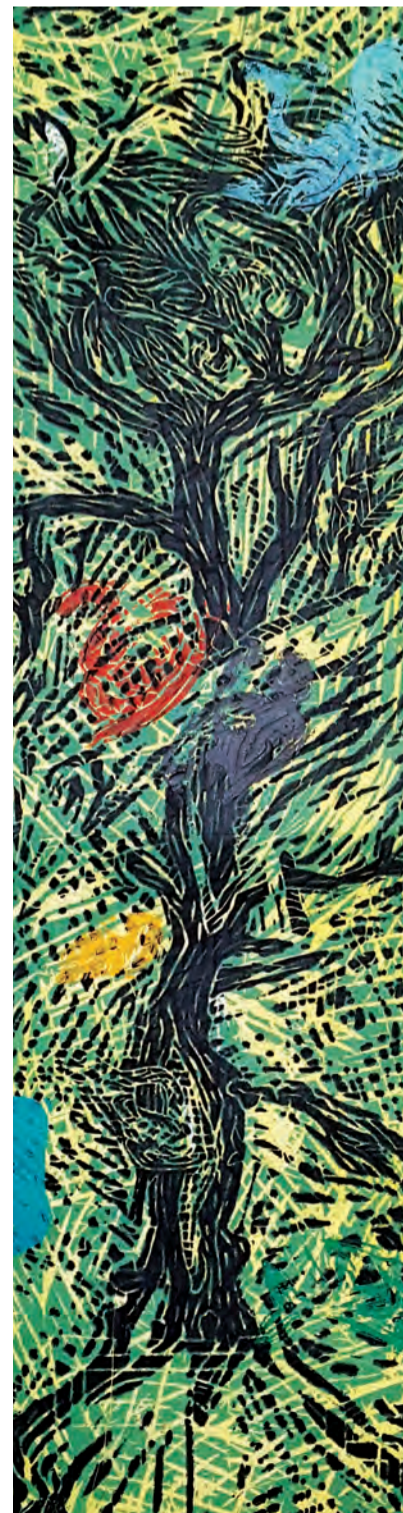
Eva Gallizzi



Patrick Graf



Erika Streit



Peter Stiefel



Ernst Jörg



# 2019

## Kunstfrühling am See

### Die Kunstschaaffenden

**Willi Albrecht**  
**Fred Bauer**  
**Eva Gallizzi**  
**Patrick Graf**  
**Hermann Huber**  
**Ambrosius Humm**  
**Ernst Jörg**  
**Reinhold Kündig**  
**Peter Stiefel**  
**Erika Streit**

## Villa Seerose, Horgen Samstag, 2. bis Sonntag, 31. März 2019

### Vernissage

Donnerstag, 28. Februar 2019, 19 Uhr

### Begrüssung

Ueli Fausch, Präsident Kunststiftung Zürichsee  
Theo Leuthold, Gemeindepräsident, Horgen

### Musik

DUO ASSAI  
Katrín Huggler-Locher, Flöte  
Bojana Antovic, Klavier

### Zur Ausstellung

Matthias Fischer, Kunsthistoriker

### Konzertmatinée

Sonntag, 10. März 2019, 11.15 Uhr

### GAGLIANO TRIO

Romaine Bolinger, Violine  
Payam Taghadossi, Violoncello  
Alexander Boeschoten, Klavier

### Finissage mit Führung

Sonntag, 31. März 2019, 16 Uhr



Reinhold Kündig



Ambrosius Humm



Fred Bauer



Willi Albrecht



Hermann Huber

## Zur Ausstellung «Originale Druckgrafik»

Die Kunststiftung Zürichsee zeigt eine Ausstellung zu Original-Druckgrafik mit zehn künstlerischen Positionen. Neben Beispielen aus den stiftungseigenen Beständen sind Werke zeitgenössischer Kunstschaaffender zu sehen.

In den letzten Jahren sind handwerklich raffiniert gemachte Drucke auf Papier wieder in den Blick eines grossen Publikums gerückt. Vervielfältigung und Originalität führen zu originalen Kunstwerken. Auch darum ziehen Kunstmessen für Grafik in den Metropolen die Besucher scharenweise an. Im Laufe der Jahrhunderte war dies immer wieder der Fall. Die Erfolge künstlerisch gestalteter Grafik beruhen insbesondere auf der periodisch stattfindenden Wiederentdeckung durch zeitgenössische Kunstschaaffende.

In der Moderne gab es einen Schub, als man im 16. Jahrhundert Bilder im Holzdruck mit Text von beweglichen Lettern zu verbinden verstand. Die Durchsetzung der Reformation beruhte im Wesentlichen auf dieser Innovation.

Als Anfang des 19. Jahrhunderts die Lithographie (Steindruck) erfunden wurde, ermöglichte sie eine Beschleunigung der Herstellung und die Erhöhung der Auflage druckgrafischer Erzeugnisse und damit ihre wesentlich günstigere Herstellung. Wieder förderte dies die grössere Verbreitung der Bilder und das Interesse der besten Künstler.

Im weiteren Verlauf des 19. Jahrhunderts kamen die industriellen Verfahren hinzu und führten zu weiteren Innovationen. Mit der nun weiter anschwellenden Bilderproduktion setzte einerseits eine Entwertung ein, die andererseits die Kunstschaaffenden herausforderte und sie zu neuen Höchstleistungen antrieb. Das Ergebnis waren die Druckgrafiken von Edouard Manet, Honoré Daumier und vielen anderen. Diese grossen Vorbilder fanden ihrerseits Nachahmer, so dass das Feld des künstlerischen Originals auch in der Druckgrafik immer neue Erfindungen zeitigte und bis heute sehr fruchtbar ist.

Die Ausstellung in Horgen zeigt einen exemplarischen Überblick mit Werken aus eigenen Beständen und in Kooperation mit zeitgenössischen Künstlerinnen und Künstlern.

Die Werke auf Papier spiegeln die Möglichkeiten: wie einerseits mittels der Technik des Drucks die Vorteile der Vervielfältigung genutzt werden und andererseits originale Bilder mit hoher handwerklicher Präzision und Können geschaffen werden können.

Die Originalität liegt in der grossen Kreativität des Herstellungsprozesses, der ein nicht wiederholbares Ergebnis zeitigt. Die Einzigartigkeit kann zum Beispiel in der unterschiedlichen Farbigkeit, in der Kombination mehrerer Techniken und mit der Verwendung qualitativ hochstehender Materialien erreicht werden. So entstehen Einzeldrucke, die sich von ihren motivisch ähnlichen «Geschwistern» in Linie, Flächen und Farben unterscheiden – eben Originale.

Die reichhaltige Schau zeigt Beispiele von Lithographie, Holzschnitt, Radierung, Aquatinta, Collage und so weiter. Druckgrafische Überraschungen sind garantiert.

Die Ausstellung ist in Zusammenarbeit mit «Xylon» entstanden. Die bei Studer Druck Horgen druckende Vereinigung setzt sich aktiv für die Verbreitung des Holzschnitts ein.

## Besuch im «Drucklabor», Horgen

Für Interessierte und für diejenigen, die selbst einmal im Bereich Druckgrafik tätig sein wollen. Die Vielfalt und das Erkennen der feinen Unterschiede sind immer wieder eine Herausforderung, auch für Profis. Darum lädt die Kunststiftung Zürichsee zu einem Besuch der Druckwerkstatt Horgen ein. In Zusammenarbeit mit dem Drucklabor Horgen bieten wir einen Vormittag an, um sich zu informieren und bei der Entstehung einer Lithografie zuzusehen.

### Termin: Samstag 23. März 2019, 10–12 Uhr

Nähere Informationen und Voranmeldung bis 28. Februar unter [www.kunststiftungzuerichsee.ch](http://www.kunststiftungzuerichsee.ch)

### Führungen durch die Ausstellung

Sonntag, 3. März 2019, 11.15 Uhr  
Donnerstag, 14. März 2019, 19 Uhr

### Weitere Informationen

zur Ausstellung und zur Konzertmatinée unter: [www.kunststiftungzuerichsee.ch](http://www.kunststiftungzuerichsee.ch)

### Wir danken für die Unterstützung

Gemeinde Horgen  
Gottfried und Ursula Schächli-Jecklin Stiftung  
Bäckerei Condorei Vetterli  
Druckerei Studer AG  
Fausch Bildhauer AG, Wädenswil  
H.-J. Huber, Planungsbüro Theater- & Lichttechnik

### Öffnungszeiten

Donnerstag, 16–20 Uhr  
Samstag, 14–17 Uhr und Sonntag, 11–17 Uhr

### Ausstellungsort

Villa Seerose  
Seegartenstrasse 12  
8810 Horgen

Die Villa Seerose liegt unmittelbar am Bahnhof Horgen, zum See hin. Mit dem Auto erreichbar über Seegartenstrasse (Parkplätze). Kurz nach der Ortstafel Horgen (von Zürich her) vor der Bahnüberführung links einbiegen und auf der Seegartenstrasse bis ans Ende fahren.

## Kunststiftung Zürichsee

Sekretariat  
Bahnhofstrasse 58  
8001 Zürich  
[www.kunststiftungzuerichsee.ch](http://www.kunststiftungzuerichsee.ch)

Bei den abgebildeten Werken handelt es sich um Ausschnitte. © 2019 bei den Künstlern, bzw. deren Urheberrechtsinhabern